

Výukové materiály

k online kurzu hry na klavír
pro začátečníky



Eva Suchánková

VÝUKOVÉ MATERIÁLY

k online kurzu hry na klavír pro začátečníky

Toto jsou výukové materiály k online kurzu hry na klavír pro začátečníky, které jste získali při zakoupení přístupu do členské sekce kurzu.

Najdete zde **domácí úkoly** a **výukové materiály** k jednotlivým modulům kurzu.

Výukové materiály je potřeba si celé **vytisknout**, protože s nimi budeme v lekcích aktivně pracovat. Stačí, když budete tisknout černobíle na obyčejný papír formátu A4 od domácího úkolu č. 1.

Kurz má celkem 18 výukových lekcí, které jsou všechny zakončeny domácím úkolem. Některé domácí úkoly jsou čistě praktické - hrací, takže k nim nepotřebujete žádné materiály a zadání ode mě dostanete přímo v lekcích, některé úkoly jsou teoretické, a k nim budete potřebovat výukové materiály, které najdete níže.

Každý domácí úkol má stejné číslo jako lekce, ke které patří. Vypracování písemných domácích úkolů vám zabere přibližně 5-10 minut. Domácí úkoly vám doporučuji dělat hned po skončení lekce, dokud budete mít všechny nové poznatky ještě čerstvě v paměti.

Ve výukových materiálech k jednotlivým modulům najdete prázdnou notovou osnovu, kam si můžete zapisovat vše, co se budeme učit v hudební teorii, a také noty na skladby, písničky či cvičení, která se budeme společně v průběhu kurzu učit.

Prohlášení:

Tento materiál je informačním produktem a duševním vlastnictvím autorky. Jakékoliv šíření materiálu nebo jeho částí, nebo poskytování třetím osobám bez souhlasu autorky je zakázáno a je porušením autorského zákona, které může být stíháno. Děkuji za pochopení a respektování tohoto sdělení. Stažením tohoto materiálu rozumíte, že jakékoli použití informací z tohoto materiálu a úspěchy či neúspěchy z toho plynoucí, jsou pouze ze vašich rukách a autorka za ně nenese žádnou zodpovědnost.

DOMÁCÍ ÚKOL Č. 1

zahrajte podle prstokladů a poznejte čtyři lidové písničky

Hrajte ze shora dolů po jednotlivých řádcích:

a) PR začne 1. prstem na tónu c

1313 555

1313 222

1353 223

1353 221

.....
název písničky

b) PR začne 4. prstem na tónu g

454424 33134423

454424 33132

3313 4424

3313 4423

454424 33132

.....
název písničky

c) LR začne 1. prstem na tónu g

132 132

1234 55

443 443

1234 55

.....
název písničky

d) LR začne 5. prstem na tónu c

531 531

3343 24

3343 24

345

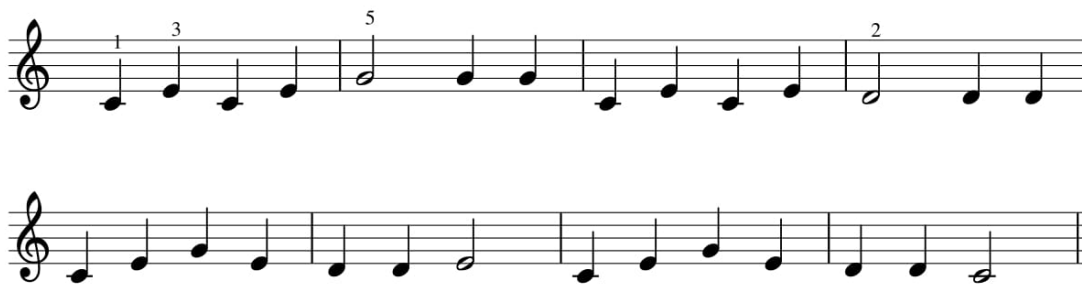
.....
název písničky

* PR je běžně používaná zkratka pro pravou ruku, LR pro levou.

DOMÁCÍ ÚKOL Č. 2

zahrajte tyto lidové písničky podle not

Když jsem husy pásala



Holka modrooká



Ovčáci, čtveráci



Šel tudy, měl dudy

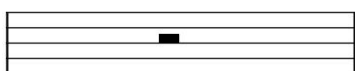


* Písničky v houslovém klíči hrajte pravou rukou, písničky v basovém levou.

DOMÁCÍ ÚKOL Č. 3

procvičte si rytmické hodnoty not a pomlk

1. Pospojte, které noty a pomlky mají stejnou rytmickou hodnotu:



2. Doplňte podle vzoru místo teček, co v řadě chybí:

Nota čtvrtě

1 doba



Nota

.....



Nota

$\frac{1}{4}$ doby

.....

Nota půlová

.....

.....

.....

.....



.....		~
Pomlka celá		
Pomlka	½ doby	
.....		♯
Pomlka	2 doby	

*Správné řešení domácího úkolu č. 3 je možné si ověřit ve třetí lekci modulu 1 buď ve výukovém videu, nebo v textu pod videem.

DOMÁCÍ ÚKOL Č. 4

Procvičujeme takt a metrum

1. Zahrajte si na klavír dvě jednoduché písničky.

- V jakém jsou písničky taktu?
- Podtrhujte všechny těžké doby v písničkách.
- V písničce „V zahrádce na hrušce“ označte lehké doby značkou „u“.

Maličká su

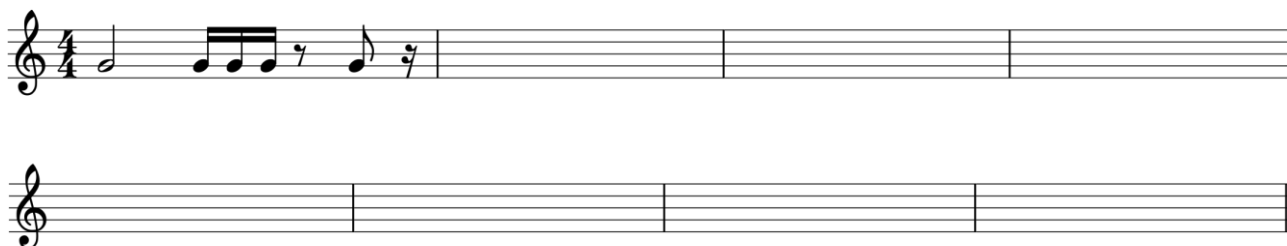


V zahrádce na hrušce



2. Doplňte podle vaší fantazie čtyřčtvrtový takt pomocí libovolných rytmických hodnot not nebo pomlk tak, aby v každém taktu byl celkový součet dob čtyři.

VZOR:





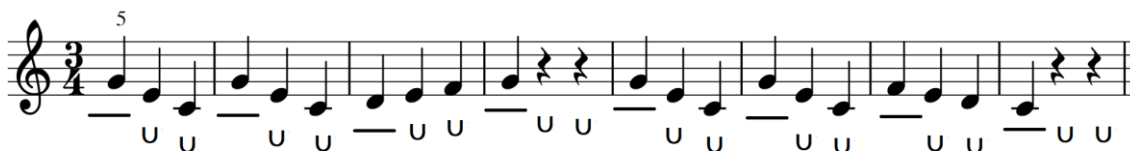
Správné řešení těžkých a lehkých dob:

Maličká su



5

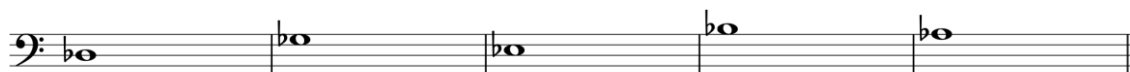
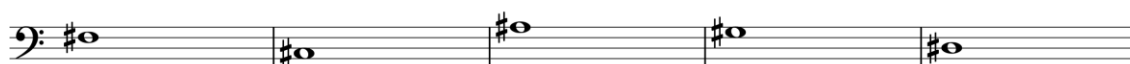
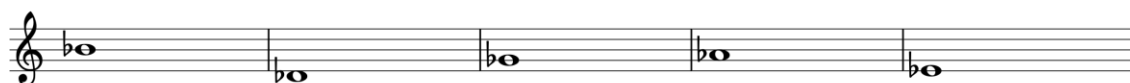
V zahrádce na hrušce



DOMÁCÍ ÚKOL Č. 5

černé klávesy na klaviatuře aneb křížky a béčka

Napište k jednotlivým notám jejich názvy včetně umístění v oktávě, např. fis1, fis malé atd. Poté si noty také zahrajte na černých klávesách na klavíru.



Správné řešení:



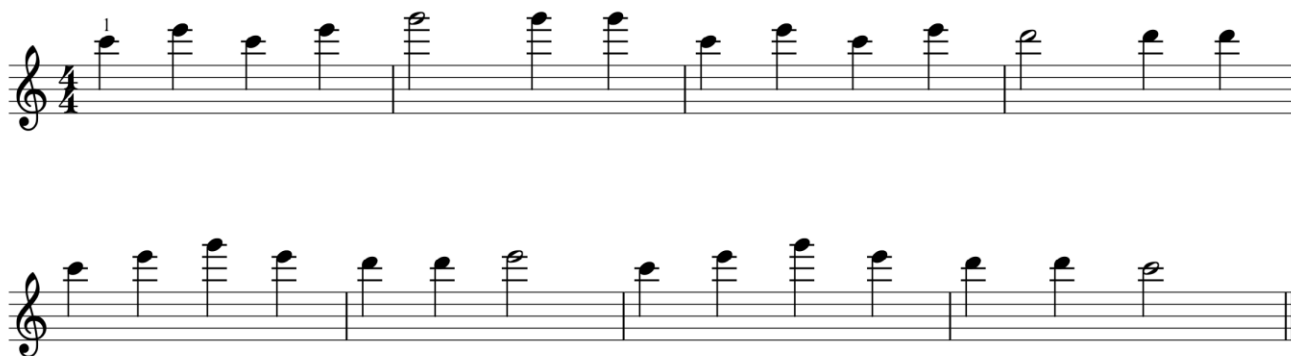
The musical notation consists of four staves, each with five measures. The notes and their corresponding solfège names are as follows:

- Staff 1 (Treble clef, key signature of one sharp):**
 - Measure 1: fis^1
 - Measure 2: ais^1
 - Measure 3: dis^1
 - Measure 4: gis^1
 - Measure 5: cis^2
- Staff 2 (Treble clef, key signature of one flat):**
 - Measure 1: hes/bé^1
 - Measure 2: des^1
 - Measure 3: ges^1
 - Measure 4: as^1
 - Measure 5: es^1
- Staff 3 (Bass clef, key signature of one sharp):**
 - Measure 1: $\text{fis}^{\text{malé}}$
 - Measure 2: $\text{cis}^{\text{malé}}$
 - Measure 3: $\text{ais}^{\text{malé}}$
 - Measure 4: $\text{gis}^{\text{malé}}$
 - Measure 5: $\text{dis}^{\text{malé}}$
- Staff 4 (Bass clef, key signature of one flat):**
 - Measure 1: $\text{des}^{\text{malé}}$
 - Measure 2: $\text{ges}^{\text{malé}}$
 - Measure 3: $\text{es}^{\text{malé}}$
 - Measure 4: $\text{hes/bé}^{\text{malé}}$
 - Measure 5: $\text{as}^{\text{malé}}$

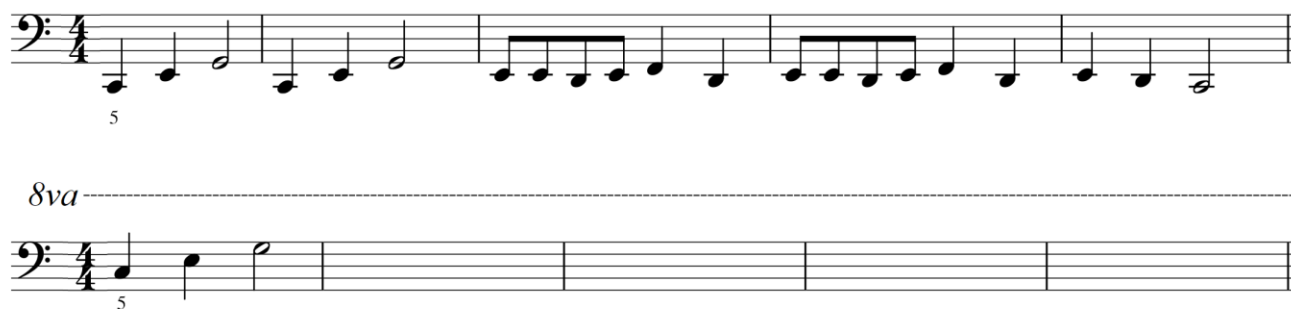
DOMÁCÍ ÚKOL Č. 8

pomocné linky a oktávová transpozice

1. Jaká písnička se schovává na pomocných linkách?



2. Přepište tuto písničku v oktávové transpozici o oktávu výš a pak si ji zahrajte



Správné řešení:

1. Když jsem husy pásala – písnička začíná v pětiprstové poloze od c3
2. Ovčáci čtveráci v oktávové transpozici od c malého

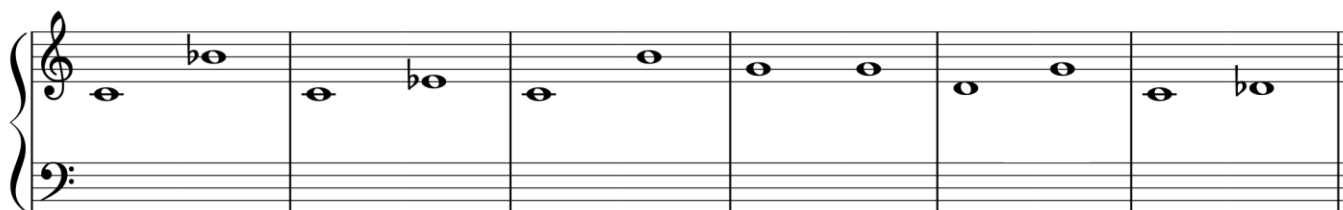
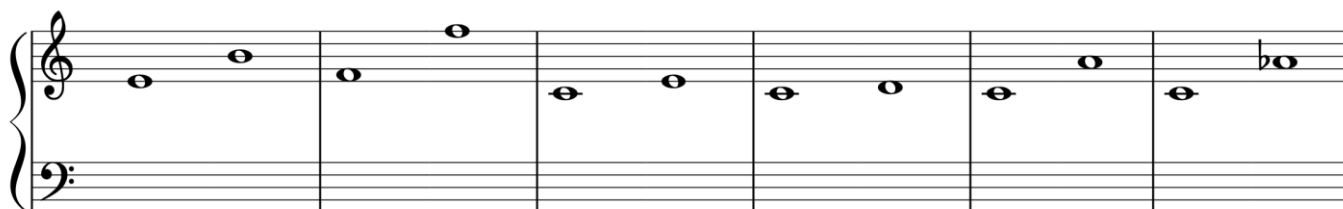


DOMÁCÍ ÚKOL Č. 11

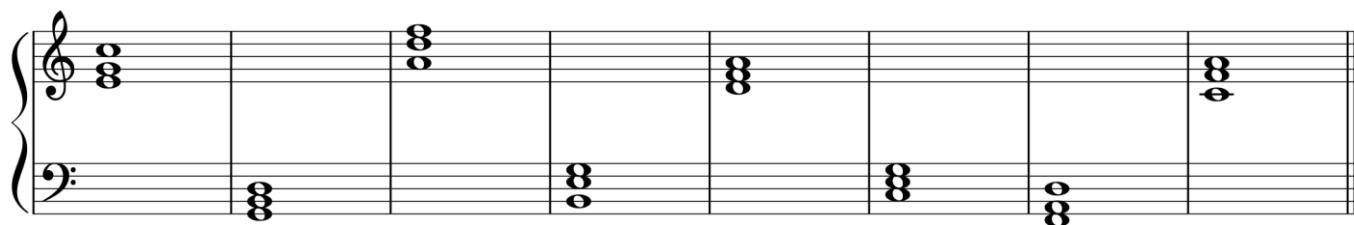
intervally a obraty akordů

1. Zahrajte si tyto intervally nejprve na klavíru, a pak doplňte názvy intervalů. Intervally mohou být čisté, velké nebo malé.

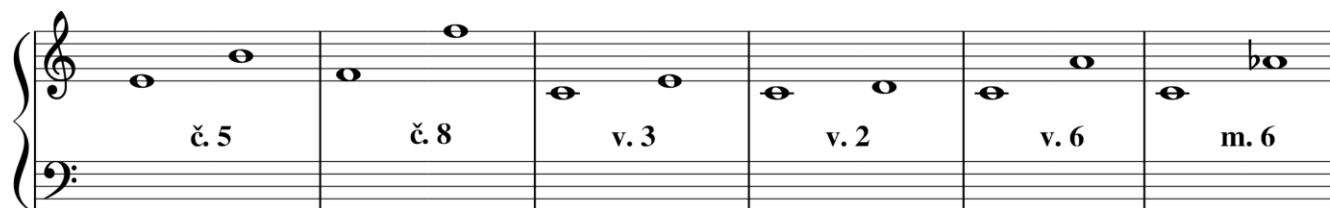
Intervally označujte zkratkami – č.1 = čistá prima, v. 2 = velká sekunda, m.2 = malá sekunda atd.



2. Doplňte, zda se jedná o kvintakord, sextakord nebo kvartsextakord.



Správné řešení:





DOMÁCÍ ÚKOL Č. 12

naučte se levou rukou tyto kadenční postupy

kadence v C dur

kadenční postup



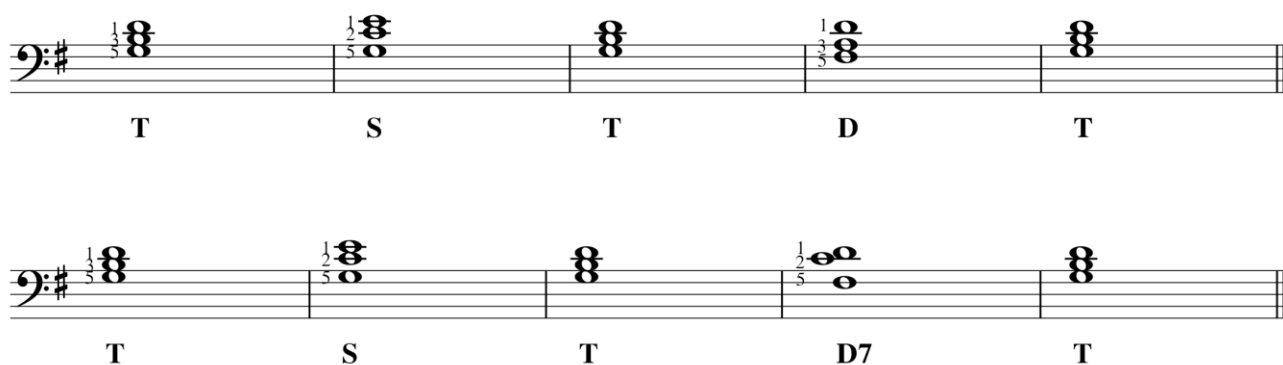
kadenční postup s dominantním septakordem



DOMÁCÍ ÚKOL Č. 14

naučte se levou rukou tyto kadence v G dur

kadence v G dur

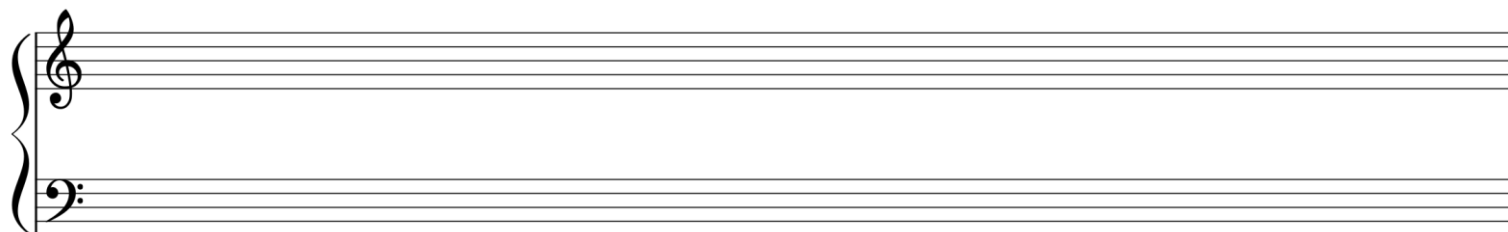
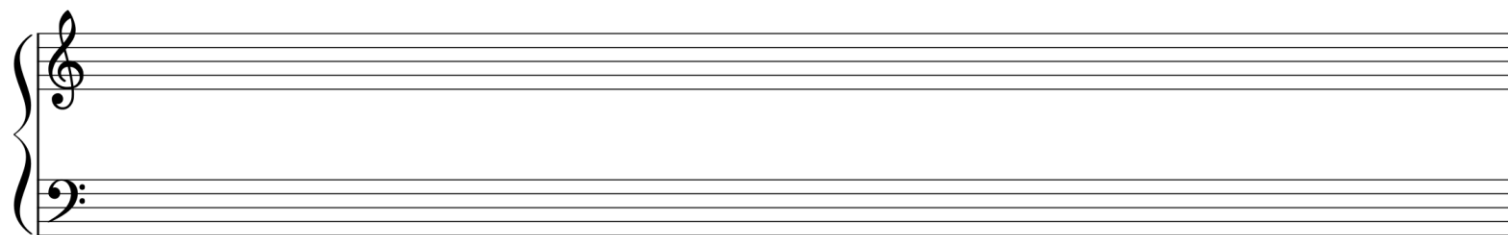
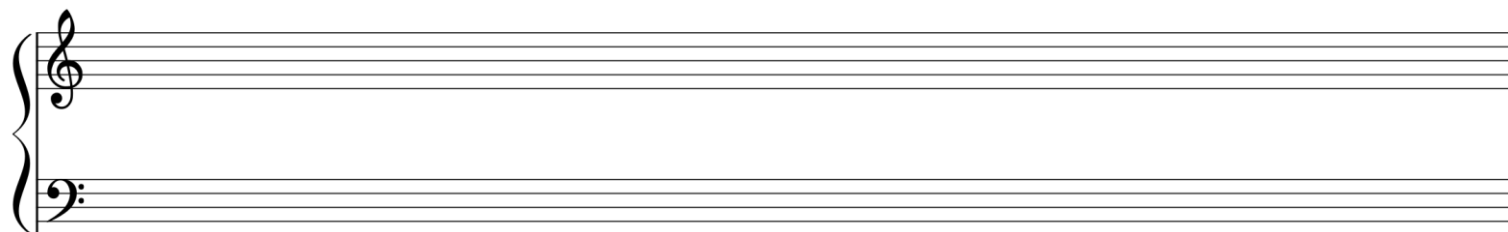
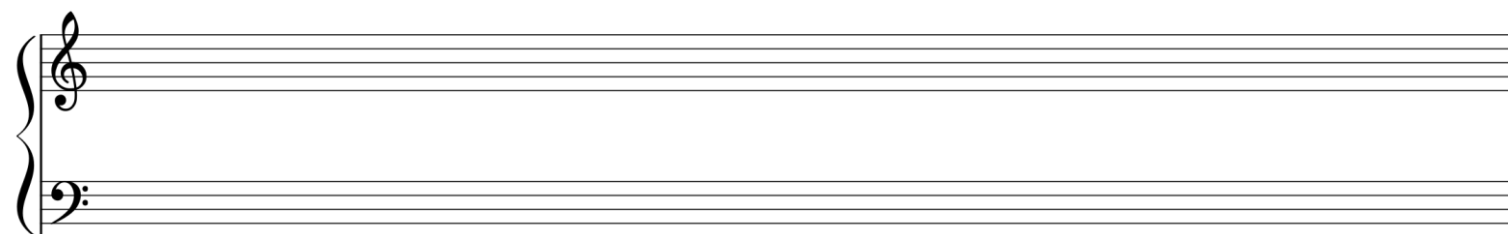
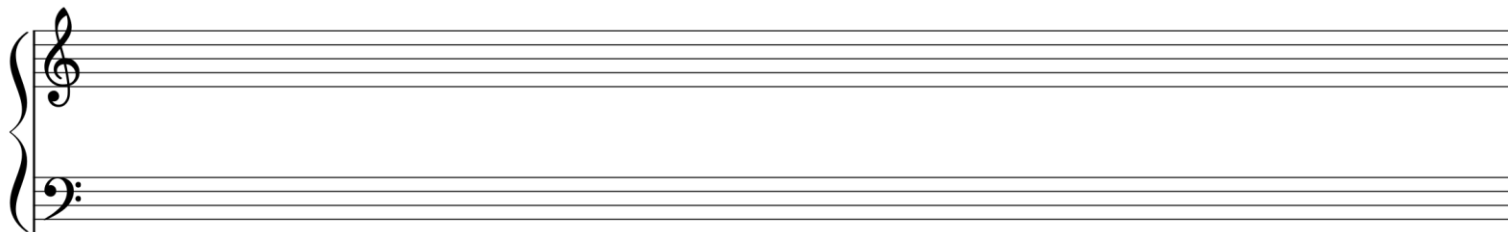


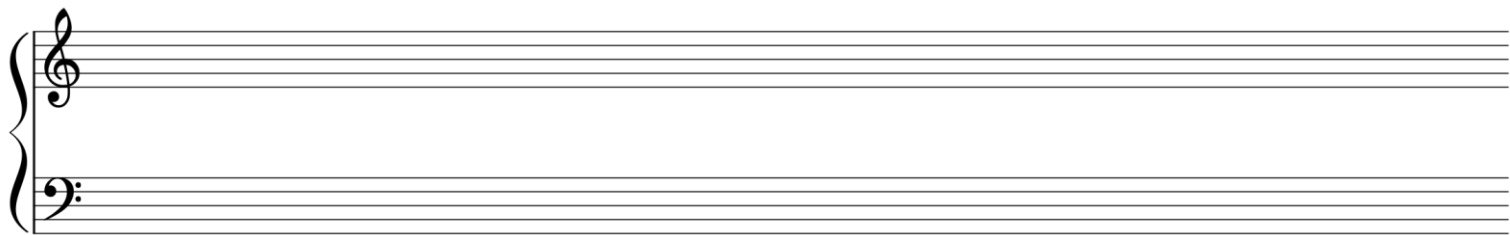
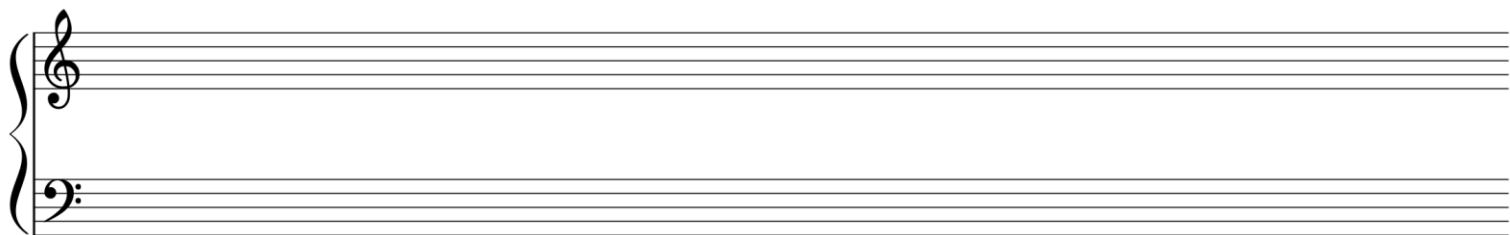
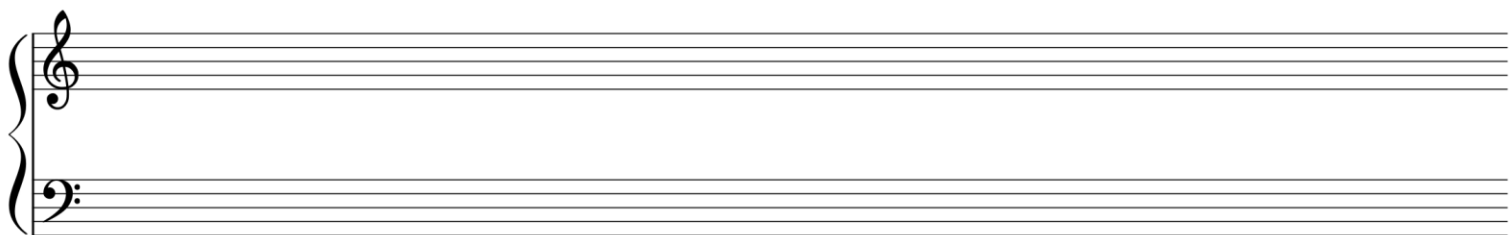
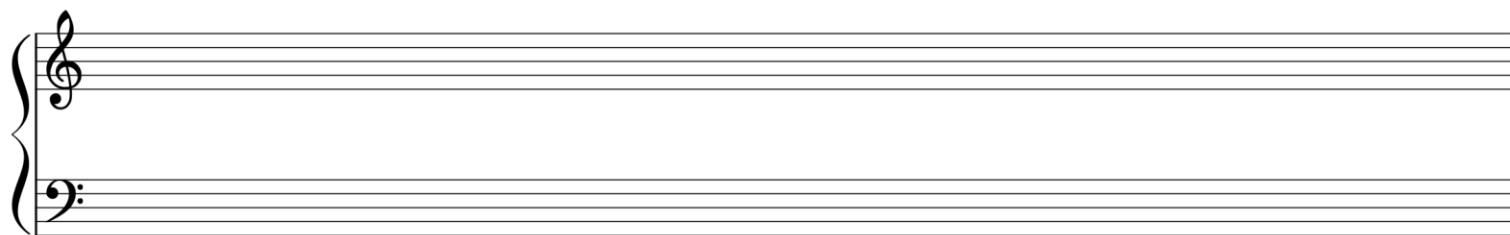
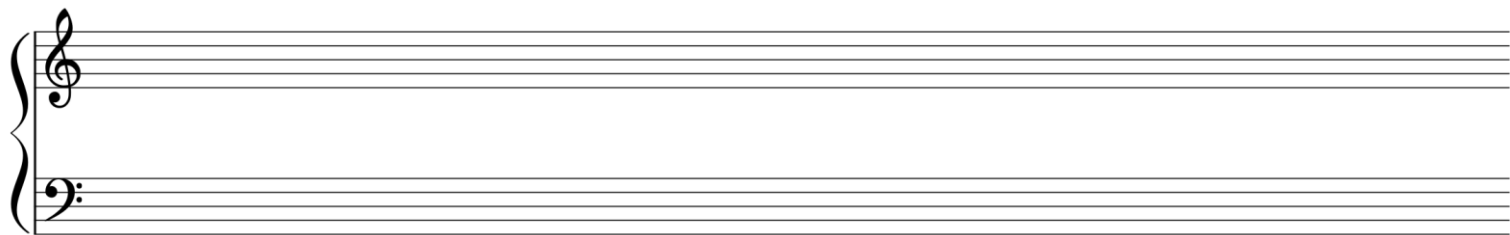
Two musical staves showing cadences in G major. The first staff shows a sequence of chords: T (G2), S (B2), T (D2), D (F#2), and T (G2). The second staff shows a sequence: T (G2), S (B2), T (D2), D7 (F#2, A2), and T (G2). Fingerings are indicated above the notes.

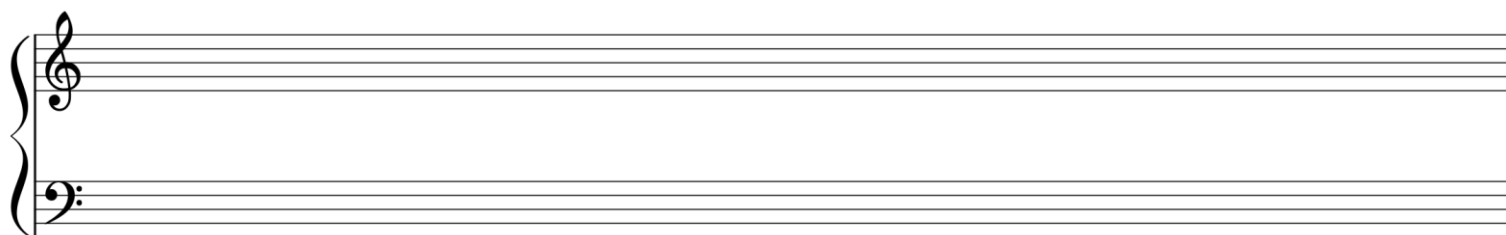
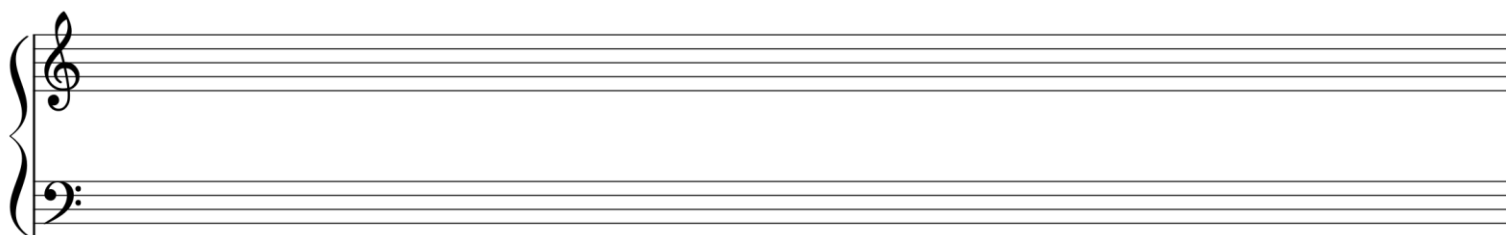
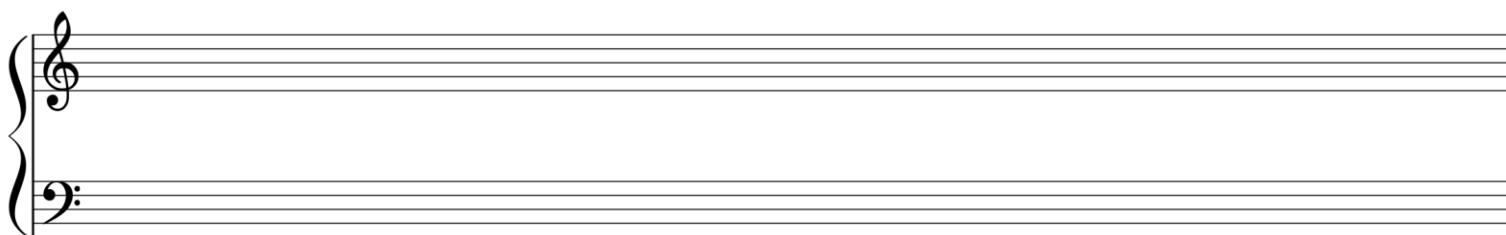
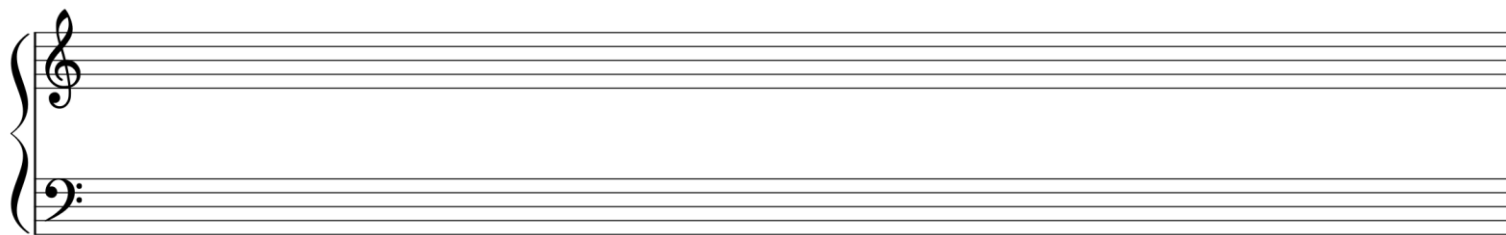
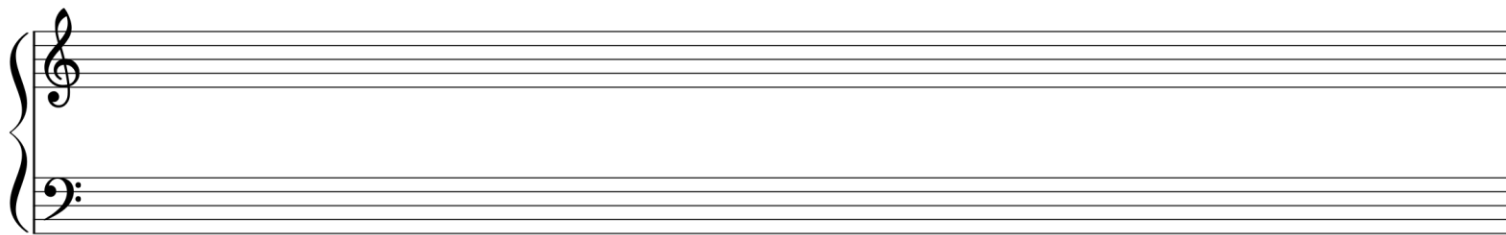
VÝUKOVÝ MATERIÁL Č. 1

prázdná notová osnova

Sem si můžete zapisovat všechno, co v průběhu kurzu probíráme z hudební teorie. ☺







VÝUKOVÝ MATERIÁL Č. 2

klavírní skladby

Malý valčík

Eva Suchánková

Moderato



1
mf

5

f

9

mf

13

5

p

Pedálová etudka

Andante

Eva Suchánková



m.d. m.d.
m.s. m.s.
p simile mf
11 p pp

m.d. = mano destra = pravá ruka

m.s. = mano sinistra = levá ruka

simile = stejně jako doposud

☉ = koruna; prodlouží tón nejméně o polovinu jeho trvání

VÝUKOVÝ MATERIÁL Č. 3

písně s doprovodem
1. dudácká kvinta

Šel tudy, měl dudy



dudácká kvinta

To je zlaté posvícení



Two systems of musical notation for the piece "To je zlaté posvícení". Each system contains four measures. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth notes and rests, while the left hand (bass clef) plays a simple harmonic accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Pásli ovce valaši



Two systems of musical notation for the piece "Pásli ovce valaši". Each system contains four measures. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth notes and rests, while the left hand (bass clef) plays a simple harmonic accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

2. písničky s doprovodem kadence

Ovčáci čtveráci

C G C G C G C G C G C



V zahrádce na hrušce

C C G7 C C C G7 C



Holka modrooká

C F C G7 C C F C G7 C

G7 C G7 C C F C G7 C

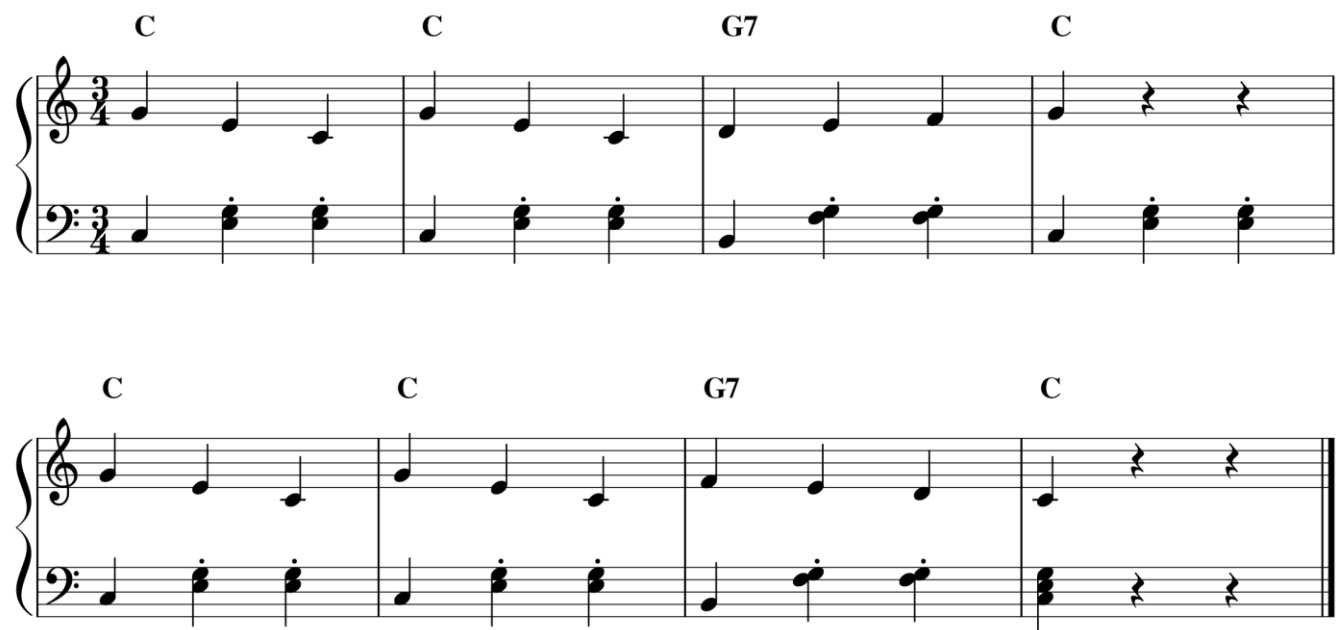


3. doprovody pochod a valčík

Holka modrooká s pochodovým doprovodem



V zahrádce na hrušce s doprovodem valčíku



4. transpozice písní do G dur

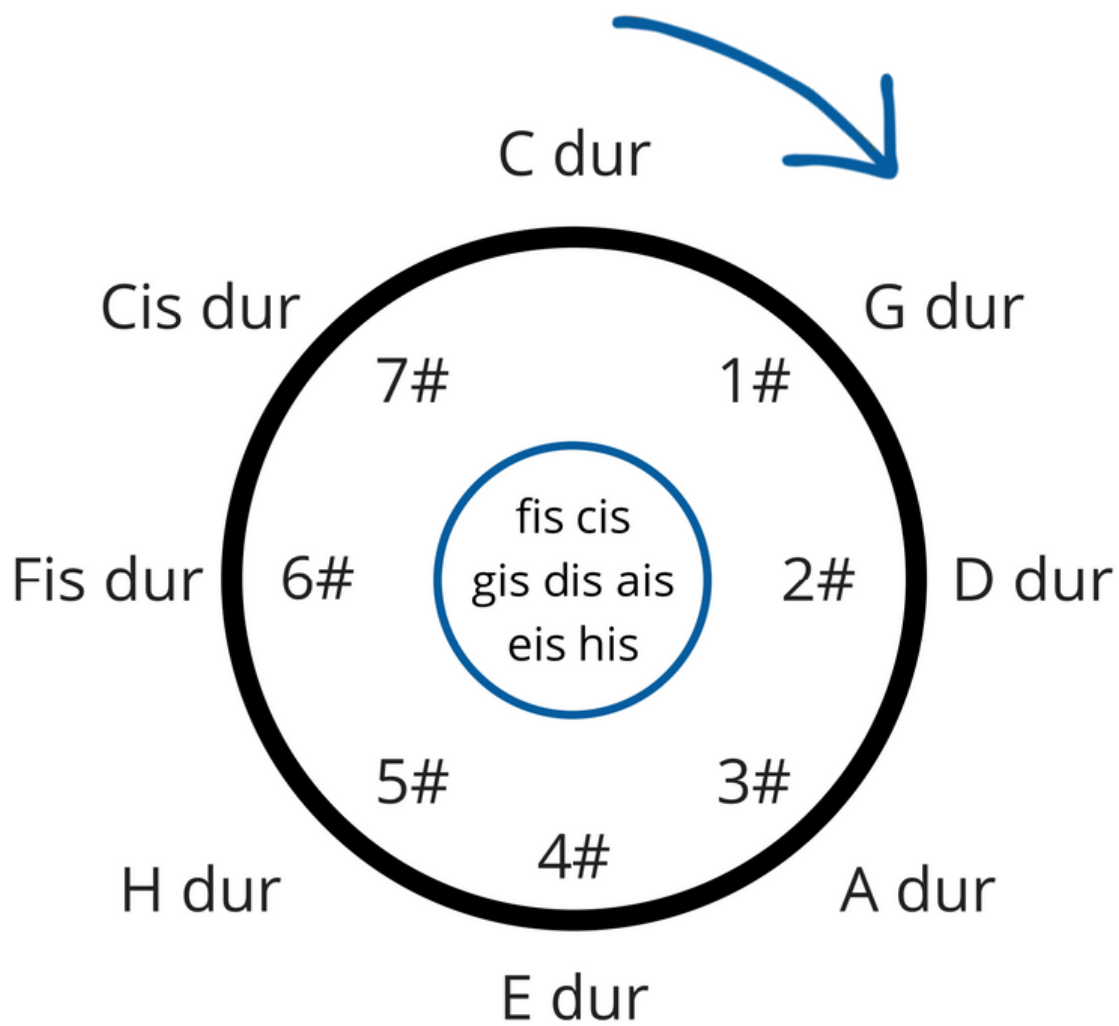
Šel tudy, měl dudy v G dur



Holka modrooká v G dur



5. durové stupnice s křížky kvintový kruh



6. písnička s mollovými akordy

Dobrá noc, má milá

Am Dm Am E Am



con pedale

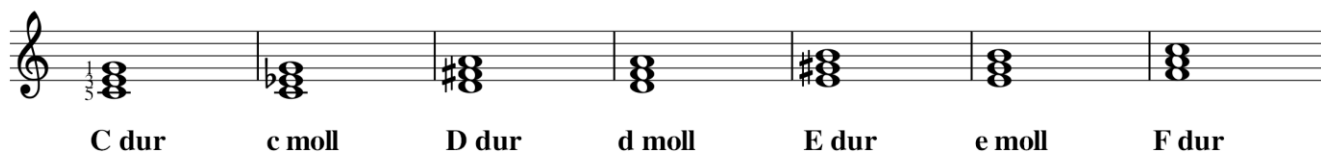
3 C G C C G C



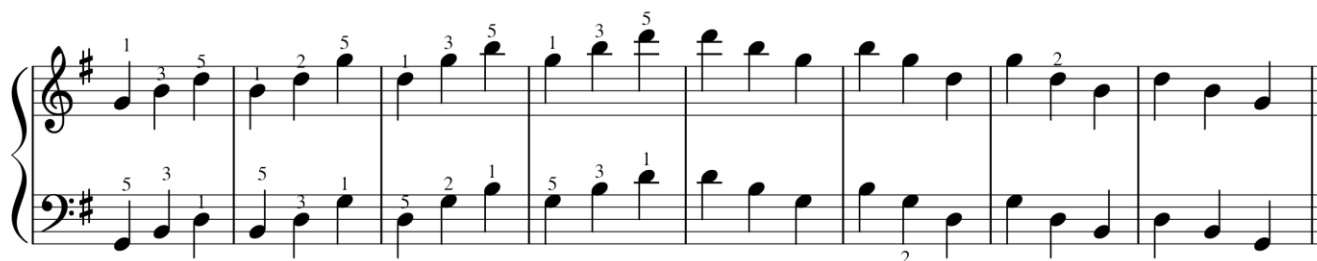
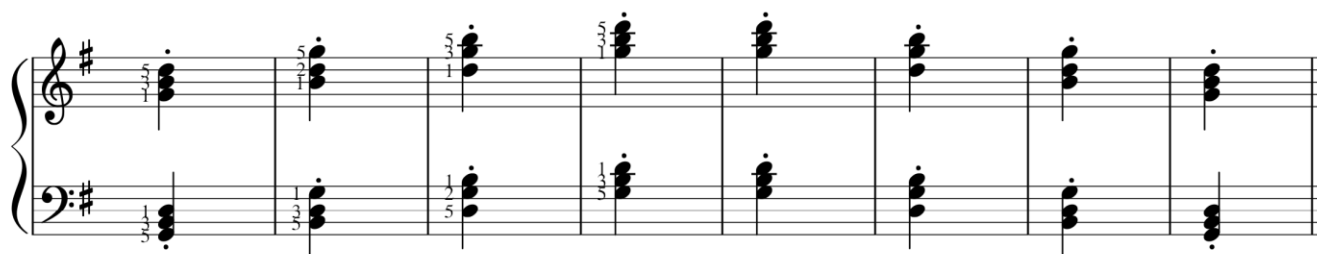
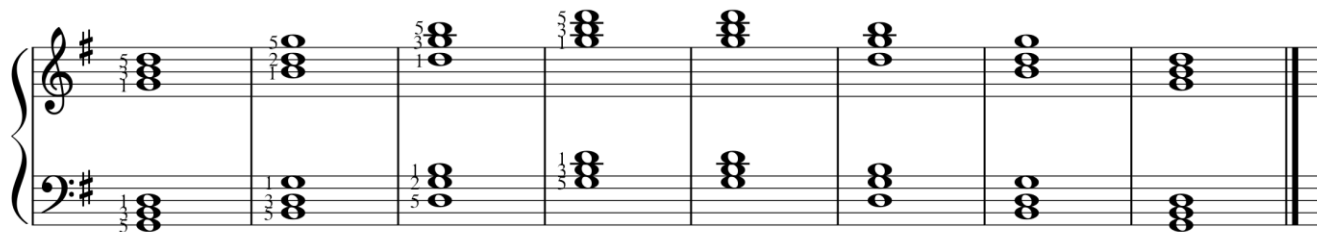
5 Am Dm Am E Am



7. všechny durové a mollové kvintakordy od bílých kláves



8. rozehrání v G dur – stupnice, akord s obraty a rozklad



VÝUKOVÝ MATERIÁL Č. 4

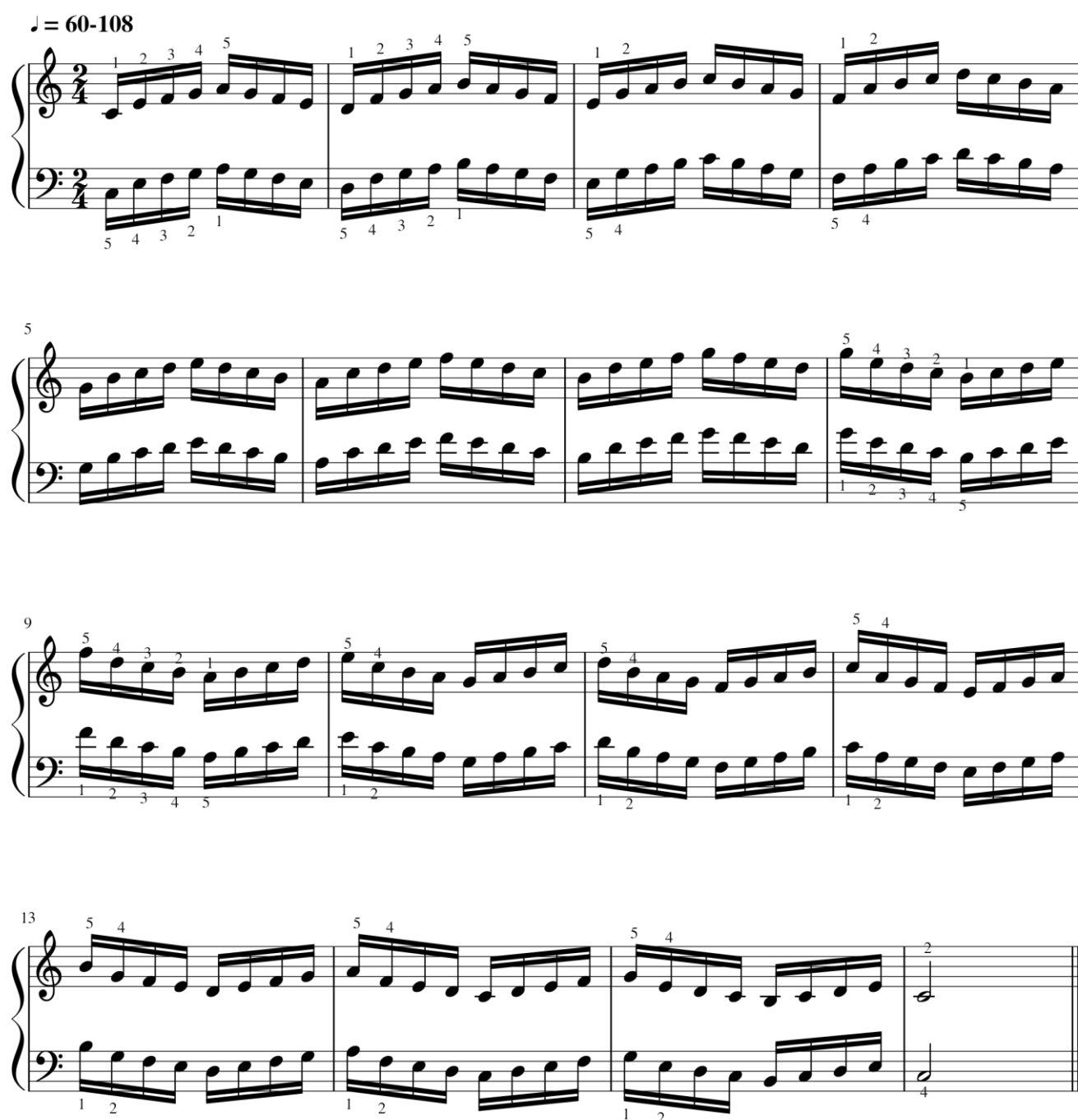
Virtuózní pianista

Cvičení 1

Hanon říká: "Cvičení protáhne 4. a 5. prst levé ruky, když stoupá, a 4. a 5. prst pravé ruky, když klesá. Začínáte v tempu 60 a postupně tempo zvyšujete až do 108. Zvedejte prsty vysoko a s precizností, hrajte každou notu velmi zřetelně."

Charles-Louis Hanon (1819-1900)

$\text{♩} = 60-108$



The musical score for Exercise 1 is presented in four systems, each containing two staves (treble and bass). The first system (measures 1-4) shows the initial ascending and descending scales. The second system (measures 5-8) continues the pattern. The third system (measures 9-12) shows further development of the exercise. The fourth system (measures 13-16) concludes the exercise with a final measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The tempo is marked as 60-108 beats per minute.

Virtuózní pianista

Cvičení 6

Hanon říká: "Abyste získali dobré výsledky, které slibujeme těm, kteří cvičí tato cvičení, je nezbytné hrát denně alespoň jednou cvičení, která jste se už naučili"

Charles-Louis Hanon (1819-1900)



Etuda C dur

C. Czerny (1791-1857), op. 777, č. 2

Allegretto



5

p

9

mf

13

p

Greensleeves

Anglická píseň

Andante

First system of the musical score for Greensleeves. The treble clef staff contains the melody with fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1) and a slur. The bass clef staff contains the accompaniment with a piano (*p*) dynamic and a slur. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first four measures are grouped under a bracket with the chord labels Am, G, F, and E below them.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings (2, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 3, 2, 4). The bass clef staff continues the accompaniment. The next four measures are grouped under a bracket with the chord labels Am, G, F, and E below them. The final measure of the system is labeled Am.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings (4, 1, 2, 1, 4, 2, 3, 4, 2, 1). The bass clef staff continues the accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The next four measures are grouped under a bracket with the chord labels C, G, F, and E below them.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings (4, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 3, 2, 4). The bass clef staff continues the accompaniment. The next four measures are grouped under a bracket with the chord labels C, G, F, and E below them. The final measure of the system is labeled Am.